

# Grammaire : La cohérence du texte

## Cours

Afin d'être compréhensible et plus agréable à lire, un **texte** doit être **cohérent**. Pour cela, on utilise des **reprises nominales et pronominales**, et on fait attention à la **cohérence des temps**.

### ➤ Les reprises nominales

Les reprises nominales sont des **noms** ou des **Groupes Nominaux** utilisés pour **aborder un élément dont on a déjà parlé**, mais avec d'**autres termes**.

Ainsi, on pourra utiliser :

⇒ **un synonyme**

Ex : Une personne traversa la rue. L'individu tourna ensuite à l'angle.

⇒ **un mot générique**

Ex : Le chat sauta sur le comptoir. L'animal était agile.

⇒ **une périphrase**

Ex : Le lion se nourrit de viande. Ce roi de la savane est redouté.

⇒ ou encore simplement **la reprise du même nom**

Ex : Je m'assis sur le canapé. Ce canapé était vraiment confortable.

### ➤ Les reprises pronominales

Les reprises pronominales sont des **pronoms** qui, comme les reprises nominales, sont utilisés pour **aborder un élément dont on a déjà parlé**. Ils permettent d'**éviter les répétitions**.

Ainsi, on utilisera plusieurs types de pronoms :

⇒ **des pronoms personnels**

Ex : Alice s'approcha. Son ami l'enlaça : il voulait la réconforter.

⇒ **des pronoms adverbiaux**

Ex : Cette histoire, je n'y crois pas du tout.

⇒ **des pronoms démonstratifs**

Ex : Romain demanda de l'aide à son professeur. Celui-ci se déplaça jusqu'à lui.

⇒ **des pronoms relatifs**

Ex : C'est le pompier qui m'a sauvée.

### ➤ La cohérence des temps

La cohérence des temps donne une **unité au discours** dans sa globalité ; en effet **l'utilisation des temps et des modes doit être logique et harmonieuse**. Leur emploi doit servir la **logique interne** du texte, il variera donc **selon la forme de discours utilisée**.

Ex : Si un récit se situe dans le passé, on ne pourra pas avoir un paragraphe rédigé au présent, puis un autre au futur pour terminer par un troisième écrit au passé.

Ex 1 : Le vent hurlait dans la nuit, charriant une odeur qui allait changer le monde. Un Ombre<sup>(\*)</sup> de grande taille leva la tête et huma l'air. Cet Ombre avait tout l'air d'un humain. Ou presque : ses cheveux étaient cramoisis et ses yeux pourpres.  
*Eragon, Christopher Paolini, 2003*

⇒ Ce texte de **forme narrative** se déroule dans le **passé**. L'auteur a donc utilisé des temps du passé, notamment **l'imparfait** pour décrire la scène et les personnages (« hurlait », « allait », « avait », « étaient ») et le **passé simple** pour décrire les actions qui se déroulent au premier plan (« leva »).

<sup>(\*)</sup> Crature de l'univers fantastique d'Eragon (genre masculin).

Ex 2 : Cette montre **fonctionne** avec une pile CR2025. Attention, un clignotement anormal de l'affichage ou une quelconque anomalie de fonctionnement **indique** généralement que la batterie de la montre **est** déchargée et qu'il **convient** de la remplacer.

*Notice montre*

⇒ Ce texte de **forme explicative** utilise exclusivement le présent pour retranscrire les indications à connaître, on cherche à être neutre. **Le temps généralement employé dans les textes explicatifs est le présent.**

Ex 3 : Derrière le comptoir se **tenait** un homme de petite taille (...). Le teint jaunâtre, la peau grêlée, les yeux méfiants, il **fourbissait** (= *nettoyait pour faire briller*) son comptoir avec un bout de torchon.

Il **pinça** les lèvres en voyant entrer Eragon :

- Le chasseur légendaire **daigne** redescendre parmi les simples mortels ! Combien en **prends**-tu, cette fois ?
- Je n'en **prens** pas, **lâcha** Eragon d'un ton sec.

Le boucher le **traitait** toujours avec mépris. (...) Eragon le **fixa** droit dans les yeux.

*Eragon, Christopher Paolini, 2003*

⇒ Ce texte narratif se déroule dans le passé, comme dans l'exemple 1, on repère donc certains verbes à **l'imparfait** et au **passé simple**.  
⇒ Cependant, on remarque que certains verbes sont au **présent** de l'indicatif, ce qui est logique puisque l'on bascule alors dans un dialogue. **Le présent est le temps utilisé dans les dialogues.**

**⚠ Remarque :** Dans l'analyse d'un texte en littérature, le choix des temps se fait toujours pour justifier l'intention de l'auteur.